

ফ্রাঙ্ক

বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার মুখপত্র
সম্পাদক—শ্রীকৃষ্ণবাবু সিংহ রাজবংশী।

১ম বর্ষ]

অক্টোবর, ১৯৬০ ইংরাজী।

[৫ম সংখ্যা]

সম্পাদকের কথা

গেলগা ৪র্থ সংখ্যাহান ৪ পাতালো নিকুলেছিল, ঔকারণে ৫ম সংখ্যাহান ৮ পাতালো নিকুলিল। আহের ষষ্ঠ সংখ্যাহান ভিসেধর মাহার ভিতরে নিকুলতই। ৬ষ্ঠ সংখ্যাহানে ১৯৬০ ইং বছর আহানর পত্রিকা লময়তই। ১৯৬১ ইং জানুয়ারী মাহাত্ত রেজিষ্টারী করিয়া মাহুরা হিসাবে নিকালানিরকা চেষ্টা করিয়ার। গ্রাহক মঙলীয়ে ভানা লুংসি পেয়া ১ম বর্ষ হানর পত্রিকার দাম ১৥০ রূপা আহান মাছেই এতা ১৯৬১ ইং জানুয়ারী মাহার ১০ তারিখর ভিতরে দা পেঠাদিলে নিয়াম হারো অয়-তাঙাই।

পত্রিকাহানর দ্বিতীয় সংখ্যাং প্রাচীনাধুনিক ইতিহাস আহানর ছাপা করানিকী ইতিহাস লেংপা গিরক উগর মারূপ ভাঙরিয়া সেনাচাউবা বাবুয়ে তুলোয়াছিল ঔ মতে বিভিন্ন কামর গিরিগিথানিয়ে মোরাং দাপেঠাছিল। রূপা ৮১ হানর মাঝে পোষ্টেল খরচ বাদ দিয়া ৭৯৮০ আনা মনিঅর্ডারে লেখক সেনা সিংহ গিরকর নাঙে দাপেঠেইল। তার পিছে ঝাপির বনর কৃষ্ণধন মাষ্টরে দাপেঠাছিল রূপা আহান মোরাং আছে। রূপা আহান করে দাপেঠানির অমুবিধা। আরতা সাহায্য আইলে উতার লগে দাপেঠাদিতো। সেনাবাবা গিরকে রূপা পেয়া বসিদ আহান মরাং দাপেঠাছে।

আগেদে আসাম সরকার বাহাছরে বিষ্ণুপ্রিয়া ও মৈতেই জাতি দ্বিয় হানরে আকৃতা করিয়া ইকরোয়েইল। সমাজসেবী গিরিগিথানির চেষ্টায় উহানরে খেই করিয়া ইকরোয়াছি। হাবি স্কুলে উহানর অনুমতি নভেধর মাহাং আহেছিল। সমাজসেবী গিরিগিথানিরে আমি নিয়াম হেইচা করিয়ার যে ত্বরাকরে বিষ্ণুপ্রিয়া ঠারলো স্কুলে লেরিকতাম করানির অনুমতিহান নিকাল দিলে আসাম সরকার বাহাছরর নির্দেশিত অনুমত বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজর থানিমানি উন্নতি অয়ল বুলিয়া মনেই তাঙাই। আমি সমাজর পক্ষত্ব এ সমাজসেবী গিরিগিথানির অজ অমরত্ব কামনা করিয়ার।

পত্রিকাহানর ভিতরে অনুবাদ অংশ আহান তুলিয়ার, উহানর মাঝে বিষ্ণুপ্রিয়া বাংলা ও অসমীয়া ভাষাহানি থানারকা সমিতিয়ে লেপ করেছিল। কিন্তু লেংপাগিরকে গেলগা ৪র্থ সংখ্যা হানতো অসমীয়ার বদলে মৈতেই ইকরেছিল। উহান শুদ্ধ করানিকী লেংপা গিরকরাং চিঠি ইকরনি সত্ত্বেও উত্তর না পানিয়ে এ সংখ্যা হানাং লেংপা গিরকর মান জিংতা করানিকী তুললাং। কিন্তু ত্বরাকরে শুদ্ধ না করেদিলে পিছর সংখ্যাং মৈতেই ঠারহান কাপিয়া বেলতাঙায়।

বিজ্ঞপ্তি

অনেক কামেত পৌ পেইলাং যে আমি পত্রিকা দাপেঠাছি উতা তানু না পাছি। ওহানেতে পাঠক গিরিগিথানিরে নিয়াম হেইচা করিয়া মাতিয়ার যে ১২৬১ ইং জানুয়ারী মাহার ১০ তারিখর ভিতরে হাবি গ্রাহকর নাঙ ঠিকানা বারো পত্রিকা কয়হান উতা ইকরিয়া নাংলেতে ঠিকানার গোলমালে পত্রিকা মাঙয়া জিতইগা এবাকাতে ঘন ঘন মুয়া পোষ্টাফিস বহানিয়ে

ঠিকানা গোলমাল অর। নাঙ ঠিকানা পেইতাঙায় গিরি-গিথানী উতায়াং পত্রিকা দাপেঠাদিতাঙায়।

হোভা কাঠ মেস্তরী আগর দরকার পড়েছে। বেতন তার আয়ের শতকরা রূপা আশী হান। খানা কারখানাহানাং। ফাগু পত্রিকা অফিসে দেহা করলে হাবিতা পারতাঙায়।

হোভা পোহান

শিলচরর কাদার গণির গাঙর ডাঙরিয়া চন্দ্রবদন গিরকর চেষ্ঠায় চন্দ্রবদন বাবু রূপা হান ললিতমোহন রূপা আহান, ফুল কুমার ১১ রূপা আহান, বসন্ত কুমার ১১ রূপা আহান বারো সিঙ্গারির সুধতা ও রাধাকান্তর রূপা ২১ হান মোট রূপা ৭১ হাতহান প্রাচী-নাধুনিক ইতিহাসহান ছাপা করানিকী সাহায্য মোরাং দাপেঠাছিল। বারো পত্রিকাহানর উন্নতিরকী বাবুতল সিংহ রাজবংশী ও ইমাতল দেবী ভাণ্ডারগং চন্দ্রবদন বাবু রূপা ২১ ছহান বাকী-

চারিগই রূপা ৪১ চারিহান মোট রূপা ৬১ ছয়হান দিলা। তানু এসাদে সমাজর কামে দিন মাধান খাটিয়া অজ অমরত পেয়া মাকাগা এহান হাবি সময়েই ভগবানরাং বরহান করে মাগিয়ার।

ঝাপির বনর নিত্যানন্দ পুরর মাষ্টর ডাঙরিয়া কৃষ্ণধন গিরকে রূপা ২১ আহান বারোখুনো গাঙর শশীকুমার গিরকে রূপা ৪১ চারিহান ইতিহাস হান ছাপা করানিকী সাহায্য দিলা।

প্রার্থনা

শ্রীমতী নিরুপমা সিংহ

৮৮নং পাঠশালা সিঙ্গারী স্কুল, তৃতীয়মান শ্রেণী।

জগতর প্রভুগো তি
জগতর বাপকগোতি
বুদ্ধি শুদ্ধি নেই আমি
এতারে দেনে মেঙাল খানি।
হুকাং হুকাং প্রাণে,

এতারে দে বানা পানি।
হুকাং হুকাং থতাত,
এতারে দে মুংসি ঠার
মুঙেই গীনে তর নাংহান
ঠারেয়া করিক জনম সার।

সমাজ উন্নয়ন (গঠন মূলক)

শ্রীসূর্য্যকুমার সিংহ (নন্দাল স্কুল, শিলচর)

সমাজ আহানর উন্নতিরকী যেতা মারই মাপাং লাগের, উতা নেয়ইলে সমাজ ওহান ডাঙর অনা নুয়ারের।

প্রথমতঃ ইতিহাস লাগের নেয়ইলে হংকরানি লাগের। দ্বিতীয়তঃ যে মানুলো সমাজ, ও মানুল শিকার দরকার।

তৃতীয়তঃ হাবি আকৃতা অনার কাম। কিয়াকা বুজ্জেতে দশ গরেলো সমাজ হান। দশ গিয়ে আগরে আগই চানা লাগের। ৪র্থ Publicity দরকার কিয়াকা বুজ্জেতে Publicityর সহযোগিতায় মানুল ঘুম ভাগিয়া সমাজর উন্নতির

পথে হজাক অনিলাগের। পঞ্চমে এ সমাজর লেইরা এহান ককরানির পথ নিকানানি লাগের। লেইরার থতা হানাং যে মানুগো আছে, ঔ গোরং দশগর কথা, সমাজর কথা মাতানিয়ে বারো হকানাহাং নৌ বানায় মান্না। ৬ঠে সাহিত্যর কামা— নেয়ইলে গড়ানি লাগের। সাহিত্য নায়া সমাজর উন্নতির কথা খাল করানিও নাকরের। ৭মে নিজর কৃষ্টি সভ্যতার দাম দেনা লাগের। মান্নর চাটার কুড়ির হকন্ দেহিয়া ফালদানি নাকরের। ফালদিলে মান্নর চাটার হকনতে থানা নায়তই। এগদে নিজর চাটাহানর চাক্ছিড়ার হকানাগিড়ো মেকুরে থা দিতাই।

সমাজর উন্নতির পথহান্ অয়লতাই জাতর উন্নতি দেশর উন্নতি। সমাজ এড়া দিয়া জাতো অনা নুয়ারের দেশো অনা নুয়ারের। যে দেশর সমাজ উতা যত উন্নত ঔদেশ ঔহানো ঔগাদে উন্নত। অবশ্য পৃথিবী এহানাং আহান দুহান দেশ সমাজলো পালয়া আছে। ঔগাদে দেশো আছে। উতার দেশর উন্নতিং নিয়াম হিন্ না লাগের। কিন্তু অনেক দেশ আকেইহান আছে। যেতায় নিয়াম পারা সমাজ আছে। যেমন আমার ভারতবর্ষ। ভারতবর্ষ এহানর উন্নতির নির্ভর করের তাই তেইর ভিতরে আছি সমাজ এতা হাবির উন্নতির গজে। তেইর ভিতরে আছি। সমাজ এতা হাবিয়ে যদি আকতারে আকতাই হিংসাহিংসি নাকরিয়া নিজর নিজর সমাজর উন্নতি করলে ভারতর উন্নতি অয়তে কয় দিন লাগের। হিংসার ফলহান যে কতিহান, এহানর বিশ্লেষণ করানির কাম নেই।

ভারত স্বাধীন অয়লতা আজি বাকী কত বছর অয়ল, ভারত সরকার বারো প্রাদেশিক সরকার এতাই ভারতর সমাজ উন্নতিরকা বেজান চেষ্টা চরিত্র করতার। কিন্তু একত বছরে যেচুটি উন্নতি অনা থকছিল, ঔচুটি এবাকা পেয়াও নায়া আছে।

এহানর কারণ হান অয়লতাই সমাজ এতার মান্ন এবাকাও ঘুমেও হোভা অয়া হজাক নাছি। যেতা হজাক অছি বুলিয়া আমি মাতিয়ার ঔতাই নিজর কৃষ্টি সভ্যতারে ঘরর খাটাঙেদে বেলা দিয়া মান্নরতা হাদা পেইতেগা। হাদি মেরাকে পড়িয়া থানাত পড়েছি। যে সমাজে আমি জরম অছি, যে সমাজর রকতলো জিংতা অয়া অছি, ঔ সমাজে থায়া আহি মেলিয়া পিছদে ঔ সমাজ ঔহানরে পাল্লরানিতে থাক গারগত ধরিয়া টিপানি এহানর ডেকি নিমক হরামি ছনিয়া হানাত্ আরতা কিতা আছে। ডাঙর, ডাঙর কথা টরলেই দেশর নেতা অনা নার। ডাঙরিয়া অনা নার। সমাজরে এড়া দকুড়া দেশ কোরাঙো নেই। দেশর কথা মালকর তেগা—১লা আহের সমাজ। —তার পিছেদে জাত, তার পিছেদেহে দেশ বা রাষ্ট্র।

হাবির পিছে ইকরলু যে ভগবানর সৃষ্ট জীবজন্তু হাবি এক অয়লেও চালচলনে উহানরে বিভিন্ন অংশে খেয়করের। চালচলন খেয়নির কারণে এগো পশুগো, এগো পাখিগো, এগো কুকিগো, এগো বাঙ্গালীগো, এগো শিক্ষিত ও এগো অশিক্ষিতগো বুলিয়া হাপেয়ার।

খাল করিয়া চেইক কোয়া (কাক) এত কতগো আহান তিলয়া আরাক কোয়া আগর মাতারা। বারো বিভিন্ন ফামর কোয়া তিলয়া উতার বিচার কর্তারা (খোলা মাঠে ২। ৩ গই বিচার কর্তারা, বাকী উতা হাবিয়ে বয়া হনতারা।

হিয়াল্ আগই রহিলে ঔরোহান ছনিয়া বাকী হিয়ালো রহিতারা।

পৃথিবীর ভিতরে মান্নর জাত আকহান্ অয়লে ও চালচলন ভেদে খেয় ২ আছিতা। চালচলন বারো ঠারহান হোভা করিয়া আগর দুখ আরাক আগই লাল করিয়া হোভা ভালা অয়া তিলয়া থানা এসাদে কামরে সমাজ উন্নয়ন বা গঠন মূলক কাম বুলতার। বুলিয়া মনাউরী।

দলানইপুর করপেখ্

“শ্রীকৃষ্ণগোপাল”

প্রাভঃস্মরণীয় ক্ষণজন্মা পূজ্যপাদ দলানইপুর করপেখ্-

হানাত্তঃ দ্বিতীয় প্রবন্ধহান পাঠক গিরি-গিথানীর হারপানির শালে তুলে দিলু—

“আসন-ফিদার গুণ”

হে আসন! তর আরাক নাঙ আহান অইল তাই ‘মহাশয়’। তর পরাদে ছল্লভ জনম আকেইহান পাছি মনুষ্য জীব এতা গাঙ, দেশ, সমাজ হাবিতার ম’। শ্রেণীর মানু, ফালুর মানু অয়া ‘মহাশয়’ উপাধি পাছি। মি অশিক্ষিত এগয় এবাকা হিন্মৎ নেয়য়া ‘দশর’ মানুগ অলনি নুওয়ারেছ, কিন্তু মান য়েবাকার গাই তর প্রেরণা বারো মুহিমন্দর গুণে দশগয় মরে তর স্নেহপরিপূক্ত উরহানাং বহুওয়েইতাই, মি ওঁবাকা ‘কিন্তু মানু আগ’ নায়া ‘মহাশয়’ বা ‘মাশয়’ আগ অইতো। অতঃ, অক্নেই মানুও তর পরাদে ‘মাশয়’ অলনি পারতারা। রাজার কামেও তর রূপাদৃষ্টি আহান (কপালং মূলম্) পাছে জনগুণ শক্তিমানগ অয়া দশগর মুণ্ডে হিন্মৎ আকচুটি দেছওয়ানি পারের। মেরগ পারা মানুগও হোভার কেজা আকেইহান দেনা পারের, তর ঐক্সজালিক মুহিমন্দর গুণে হাবি সময় পলায়ন-ক্রিয়াপারঙ্গম গিরক আগও দশগর মুণ্ডে বুকগ তিনাত ফুলকরাণি পারের। ওহানল হে আসন, তর আরাক নাঙ আহান দিলুতাই ‘মহাশয়’। সামকরে মাতলে—যেগয় আসন পাছে, ফিদা ফ্রাংচি পাছে, ওঁগমাত্রই ‘মহাশয়’। আজি বার্থক্যর ফুটা গাল গিল পাঞ্চজন্তু মইবংগ রহেয়া বোর সমুদ্র এহানাং চৌ নিকালেয়া দিগ দিগন্ত খল্কেয়া মি তর মহিমাহাবি জারি করিঃ।

যে যুগহানাং মানুওয়ে পৈলা স্তো নিংকরানি অকরলা, ওঁবাকা তানু স্তোরকা বহিল আসন আকেইহান হংকরলা। স্তোরে মানুওয়ে ডরেইতারা, এ ডরানিতঃ রতিভক্তি পূজা আহেছে। স্তোওয়ে টিকপেইলে মানুর গজে নানান প্রকার বিকারর বিপদ আপদ পড়ের; স্তোর ইঙ্গিতে মড়কির শারেই-ঙারেই গরর বারাদে, লপুকের বুকগদে মানুর অবোধ্য ঠার ঠারেয়া আটতারা; স্তোহকে করিক বোললে পানিএ পানিএ পৃথিবীরে জলাকারগ হংকরে পারতারা, লপুকের লক্ষ্মীরে খরার বৌদল দহেয়া ছালিগ করে পারতারা। স্তোএ করিক বোললে বরোণ নেই লিকলিকা হাকহানাভঃ বজ্র বেলেয়া মানুরে ফামেফামে দহা রুকগ হংকরতারা। স্তো তুষ্ট অইলে জগংহানও তুষ্ট। স্তোরে ডাহিয়া হারো করিয়া ভক্তিস আসন পাতিয়া ধূপখংমেইল পূজা করানিই আমার কর্তব্য কর্মহান। এ ভক্তিতত্ত্ব এহানর

তাৎপর্যা এহান যেগয় হারনাপার কিংবা হার পানি না মনার ওঁগর মুরর গজে ইন্দ্র সরারেলর বজ্রগ পড়ের। ততঃ মানুর ম’। য়েংগিএ স্তোর তুলো মানা অছি, রাজা, মহারাজা, দিকপাল আকেইগি, অলছি, তাঁনুর কাজেও আসন হংকরেছি। হুনর আসন, রূপার আসন, হীরা মণিমুক্তামণ্ডিত আসন তানুর সাধারণ নাঙ সিংহাসন; নংসাং য়েকরেছি বোশিয়াও অক বা না’ক মূল্যহান জবর ডাঙর আসনহানর নাঙ, সিংহাসন। আমি লেইরা মানু এতাই ওঁসাদে আসনর অনুকৃতিল ফ্রাংচির ফিদা, লু’রিহিশর লেইত্রেং মণ্ডিত ফিদা আরাকও কতি নয়ানমুনর ফিদা হংকরিয়ার।

মূলগ খালকরলেতে—আসন এহানল গজতল, লঘুগুরুর বিচার অর; যোগা পাত্রগর যোগা সমাদর অর। মহারাজ বিক্রমাদিত্য বহেছিল সিংহাসন ওঁহানাং তাঁপারা গুণবন্ত, জ্ঞানবন্ত, ধর্মবন্ত গিরক আগয় বহানি পারিল অইছ, কিন্তুমান নেয়ছিল বোলিয়া ওঁ সিংহাসন ওঁহানও স্তোগ অয়া মাঙঅ গেলগা। আরাকও নংসাং দিনর য়ারিহান নাগৈ—শাহজাহান বোলিয়া মুঘল বাদশাহ আগয় ময়ুরয়েকরা হীরামণি মুক্তার লেইত্রেং মণ্ডিত সিংহাসন আহান হং করেছিল। ওঁহানও কুরাং মাঙঅ গেলগা। এতার গজেও সংসার এহানাং কতি আসন, কতি সিংহাসন আছিল। ওঁতাতঃ কতি দরবার, কতি যুদ্ধ, কতি মহা যুদ্ধ, যুগ যুগ অ গেছেগা, কুরাঙও কিন্তু রাজা মারিয়া রাজ্য না মিলেছে, রাজ্য মিলেছে তাই রাজ্য জয় করিয়া। তি তর কাদাবারার হাকিম আগ বা সাহেব আগ মারিয়া হাকিমগর বা সাহেবর আসনহানাং বনা পারবে? হাকিম, সাহেবর আসনে বহানি মনেইলে ওঁসাদে গুণবন্ত অয়া, ততঃ ওঁসাদে কপালর মালিকগ অনা পারলেহে ফল ধরের নাই। আরাক ওঁ কিসাদে আসন হানাং বহিলে কুঙ্গ কতিহান গুণবন্ত, ওঁহানরতাও বিচার আছে। ওঁসাদে বিচার নল রাজার আমলেও অছিল, আজিও আছে। বিচার করতেগা শনি গিরিকর কোপে নল রাজায় আনাংশা খেইতে খেইতে ঠইগ থাক অছিল। কুংগ কারাংতঃ ডাঙর, এহানল কতি তান্না, কতি শিংনা—হুঙ্কা ভারতে নাগয়, পৃথিবীর সর্বত্র

এগং । মনুষ্য এতার ম' কুংগয়ও নিজর গুণে আসন পাছি, কুংগয়ও বংশাবলীর অধিকারল, কুংগয়ও বা শক্তিমান গিরক আগর পরাদে আসন পাছি । যেন প্রকারেণ অয়াও থাক্, আসন পাছে জনওগ আচাম্পাগ নাগৈ, ওগ গিরকনাঙর যোগ্য আগ য়েগর নাঙ 'মহাশয়' বোলিয়া 'ভাল' করিয়া থছি । দশগয় মুর নঙাছি আসন ওহানর ম' দ্বো আছি, ভগবানও থা' থাইব ; ওহানল আসনহানবতাও আরাক নাঙ আহান 'মহাশয়' অনিয়াকরের ।

মহাসমুদ্রর তারপার নেই বুকগং জম্বুদ্বীপ বোলিয়া রমা দেশ আহান আছিল । কতি কালর উটনপাটন, অওয়াহীন তান্নাশিংনার য়ারিল ও হনার দেশ ওহানর ইতিহাসর পাতাহাবি রাঙবারী দিয়া আছে । ও ইতিহাস ওহানর অম্বা কথা মাহি মানুর অন্তরে আজি পেয়াও গিথিয়া আছে, কিন্তুমান অনেক পাতা জির মাঝে ছালিগ অয়া গেছেগা, যেহানি আছে, ওহানির মাঝে তেব আগেকার কথাবার্তার চুটি আকেইগ হাদিহাদিং ছেয়ামেয়াগ অয়া বুলের । এ দেশ এহানর নংসাং নাছে য়ারি আহান দিং । দেশ এহানাং কতি বংশয় রাজা পালয়া হনার সিংহাসনহান ভালকরিয়া গেছিগা । যে বংশহানায় যেবাকা রাজা পালইতার, ওবাকা আর আর বংশ হাবিয়ে রাজচক্রবর্তী ওগর তলে তাওয়াও ভাল, নাপ্রাল করিয়াও ভাল থানি লাগের । রাজার জিপুত জিপুতে দেশহান ছেয়া আছি । রাজা না পালইলেও তাঁনুর সম্মান মর্যাদা হাবিহানে রক্ষা করিয়া থছি ভক্তিল আসন ফিদা পাতদিয়া । কালর অকুটিং ও মান মর্যাদাও দিন দিন ভাটিওল দিল । ওবাকা আশ্চেতনাল সচেতন অছি রাজার জিপুং বারো সিংহালেইমায় স্বয়ং আসন ফিদাফ্রাংচি বহয়া সভা তাল করিয়া য়ারির ফালু ঙাকরল'গা ডরহানতে—একলি যুগ এহানাং

বেদখল অইতে সময় না লাগের বোলিয়া । আরাকও সচেতন অয়া তাঁনু জম্বুদ্বীপর আটে-বাটে, গাঙেগরে দল হং করিয়া 'আনী' পাতলা । এ দলে ও দলে শ্রাদ্ধসাক্ষাৎ দিবস কীর্তনে হোমাহোমি নেই । আকদিন ডাঙর কীর্তন আহান অছে । বার্তনে বার্তনে গাঙ পরগণা উজ্জার করিয়া নিমন্ত্রণ লাগিল । কীর্তনর দিনে দেশহান হাবি চারাপহান অয়া বৃজলা । অধিবাস লয়নির পিছে এবেদে আসন কীর্তনর অকরাগ অইল ; চারি বারার ভাবহান চেয়া কীর্তন গিরিগর ডাসর সীমা নেয়ইল । রাঙা, ধলা, নীলুওয়া আসন ফ্রাংচির ফিদা চারুপ অয়া নিকুলিল, হিরিঘামনিবিক্ত দেহ আকেইগি ঠেলাঠেলির হাদিং ভুলুঙিত অনি অকরল, ফিদামাহিচর'চর শব্দল আপ্রানে আপ্রানে ছিন্ন ভিন্ন অনি অকরল । নিরুপায় কীর্তনধারী ওগ দশগর জাঙে লুটিয়া কাঁদানি অকরল । মাপা ওহানাং দৈববাণী অইল, "হে সাধুসন্ত !" মণ্ডপগ খানি নিংখা মাঙইল । দৈববাণী অইল বারো—'তুমার' জম্বুদ্বীপর রাজচক্রবর্তীগর আর দিন নেয়ইল—সিংহাসনহান উঠতয় তেল্লাম, রাজাও সিংহাসন বেলেয়া দশগর তুলো মাটিং বহিতয় । তা' আরো, ক্ষণভঙ্গুর এ আসনল দরবার দলাদলি বাজেয়া মানুর চোদচিরির কীর্তন এহান নাশ নাকরে দিয় ; আসন পেইক বোললে বিদ্যাবান, গুণবান, জ্ঞানবান অই, ইমে জবরদস্তির আসন পানার দিন নেয়ইল ।' দৈববাণী মাঙইল । বারো কাষি কালাকল মানুওয়ে লৌদানি অকরল—"মহারাজায় সিংহাসন না পেয়াও থাক, আমার আসন, ফালুতে এরেদেনা গার (গ্রীবা) কাপলেও নাইব ।" এতা বোলিয়া মণ্ডপগ উটন-পাটন অকরল । পিছহান কিহান অইল মি নিংখিং নাউরি । লয়ইতেগা মি আসন হানরে হমাদেউরি কিয়াকা বোললে তার আরাক নাঙ আহান অইলতাই "মহাশয়"

বল্ল বাহন

শ্রীচন্দ্র বদন সিংহ

[২য় মানর পাঠ]

পাণ্ডু মহারাজার মুনি জিপুত পাঁচগো । অর্জুন পাণ্ডুর তৃতীয় পুতক । যুদ্ধ বিদ্যাং তাঁ হাবির গজে অছিল । অর্জুন

গাছি ভেয়ক পাঁচগোরমা প্রতিজ্ঞা আহান আছিল । সময় আহানাত্ অর্জুনে প্রতিজ্ঞা ওহান ভাগলো । প্রতিজ্ঞা

ঔহান ভাগানিয়ে অর্জুনর মনহানাত্ পাপ থানি হমেইল
পারা। পাপ ঔতা দুইই করানিকা অর্জুন ভারতর তীর্থহাবি
বুলানিত্ নিকুলিল।

চিত্রবাহন মণিপুরর রাজাগো। তাঁরতা মুনি জিপুত
নেয়ছিল। বিয়ার উপযুক্ত নিঙল আগো আছিলি। নাংহান
আছিলতায় চিত্রাঙ্গদা।

তীর্থহাবি বুলানির পিছেদে অর্জুন মণিপুর্ গিয়া ফৌয়-
লগা। চিত্রবাহন রাজায় তাঁরে হোভাকরে অভ্যর্থনা
করলো।

অর্জুনরে সেবা যতন করানির মানু নেই। হাবির
সময়ত চিত্রাঙ্গদায় তাঁর সেবা, যতন করিরি। তেঁইর সেবা,
যতনে অর্জুন হারো অয়া মণিপুর্ দিন কাটানি অকরলো।

চিত্রবাহন রাজার প্রতিজ্ঞা আহান আছিল। ঔহান
অর্জুনে “পালন করতো” বুলিয়া মাতলো। ঔতারকা
চিত্রবাহন রাজায় জিলকরে অর্জুনরাং গান্ধর্ব মতে বিয়া
দিলো। বিয়ার পিছেদে মণিপুর্ কতেদিন থায়া অর্জুন
বেলেয়া গেল্গা।

চিত্রাঙ্গদা বরি অয়লি। দিন, মা পুরা অয়া মুনিশো

আগো জরম দিলো। “বক্রবাহন” বুলিয়া শৌগোর নাং-
হান থদিল। বক্রবাহনরে দেহিয়া চিত্রবাহন রাজার হিন,
জালা হাবি দুইই অয়ল।

প্রতিজ্ঞাহান পুরা করানিকা দশ, বারো বছর পিছেদে
অর্জুন বারো মণিপুর্ গেলগা। পুতক বক্রবাহনরে দেহিয়া
তাঁ মিয়াম হারো অয়ল। হৌরকর মুঙে বক্রবাহনরে
মণিপুর্ সিংহাসনহানাত্ বছরা দিয়া মণিপুর্র রাজাগো হং-
করে দিলো। প্রজা হাবিয়ে বক্রবাহনর জয় দিলা।
প্রতিজ্ঞাহান পুরা অয়ল বুলিয়া চিত্রবাহন রাজা হারো অয়ল।
পিছেদে অর্জুন বারো মণিপুর্ এরা দিয়া গেল্গা।

প্রশ্ন

১। অর্জুন কুংগো, তাঁ কিয়াকা তীর্থ বুলানিত গেছিল
গাতা?

২। চিত্রবাহন বারো চিত্রাঙ্গদা কুংগো? চিত্রবাহনে
কিয়াকা অর্জুনর তুলো চিত্রাঙ্গদার বিয়া দেছিলতা?

৩। প্রতিজ্ঞাহান পুরানিরকা অর্জুনে কিতা করেছিল?

৪। বানান মাতো—পাণ্ডু, অর্জুন, প্রতিজ্ঞা, নিঙল,

চিত্রাঙ্গদা, গান্ধর্ব, বক্রবাহন।

সমাজ উন্নয়নের বর্ণনা মূলক (পদ্ম)

শ্রীগোপীমোহন সিংহ

শিলা—(দলিবিলা) নয়াগ্রাম, রাতাবাড়ী।

বিষ্ণুপ্রিয়া

আজিকার এ পুণ্য দিনে,
নোয়া বেলির মেইঙালর দিনে ;
কতিয়ো হোভা আজিকার ছনিয়া—
ইঙপা বৌহান বহের মলয়া।

বেলি রাজার রূপহান,
হোবারমা থামছে হান,
তারলগে পানতাম হান,
বিষ্ণুপ্রিয়া জাত এহান।

প্রিয় বিষ্ণুর অছি বুলিয়া—

আমার জাতহান বিষ্ণুপ্রিয়া।

ছনিয়ারমা মুর তুলিয়া,

থানা নোয়ারলাঙ কিয়া।

ইমা বিষ্ণুপ্রিয়ার রূপহান,

ছনার লগে মান্নাহান।

উহানল আমার জাতহান,

ছনার সাদে পালছিহান।

ফুলর গতে ভ্রমরা বিভূলা,
গতর দিশাল রাতি এইলা ।
মনর আশা পূরণ করলা,
রাতি ফুয়েইতে বিচ্ছেদ জ্বালা ।

ফুলরলগে প্রেম এহান,
ভ্রমরার লগে জনমত্ত আছেহান ।
ফুলর লগে বানা মুণ্ডশি ।
আমারতায় আগেতো পাশি ।

ফুলর সরলতা ফুলর মুক্ছি,
তার লগে—তুলনা অছি ।
হোভার মা খক খামছি,
উতার পরীক্ষা হাবিয়ো পাছি ।

* * *

লেহাউ ফুলর রূপহান,
বিষ্ণুপ্রিয়ার তুলো মান্নাহান ।
উহানলো বেয়াপা হাবিয়ে,
লেহাউর আদর থাছিয়ে ।

মাতা হে লৌশিঙপা—
আমার সমাজর পাকালপা,
আমার কুটিকলা উতা,
অগ্জাতরাঙ আছে তা ?

নারেদেউ কতি হোবাঁতা,
নাছা বুন্নেউ আমারতা ।
ফুতি বুনানিয়ৌ আমারতা,
পালনি কিন্তু মুয়ারলাঙ্তা ।

নিজর পোষাক নিজে বুনিয়া,
চলেছি মান্নর লগে মান্নায়া ।
তেবুও কিয়া এবাকা পেয়া,
থাইলাঙ আমি কোণে পড়িয়া ।

গাঙ ঘরর বেয়াপা বেইবুনি,
সমাজর কামে হাবিয়ো থেঙনি ।
মিনতি কররি কনাকছোঁগো মি,
মান্না অইক মান্নরলগে আমি ।

ঘরর ভিতরে ডাঙর অইলাঙ,
বারাদে নিকুলিয়া ফাম নাপেইলাঙ ।
জাতে কিছাদে আমি থাইলাঙ,
বিছারেইয়া পথ নাপেইলাঙ ।

পালৈতই আমার ঠার,
থেয়ালথই নিজর পত্রিকার ।
থেয়ালথই নিজর লেইরিকর,
জেলৈই মুনি হাবি আমার জাতর ।

হে আমার ক্ষত্রিয় সমাজ,
কানা নাইতই আমার লাজ ।
খাল করিয়া হাবিয়ো চেইবাঙ,
কিতারকাউ জরম অইলাঙ ।

আইতই কাম অইতই,
সমাজর উন্নতি অইতই ।
যুবক হাবি হজাকঅই,
তুনিয়ার লগে মিলথই ।

দাস গোপীর মনর আশা,
আমার জাতে পেইলা দিশা ।

ধর্ম বারো ঠার

শ্রীরবীন্দ্র কুমার সিংহ, গুরুচরণ কলেজ (শিলচর) ।

গীতাত শ্রীকৃষ্ণ মাতের—

কৃতস্থা কশাল্ মিদং বিষমে সমুপস্থিতম্ ।
অনার্যাজুষ্ঠম স্বর্গ্যমকীৰ্ত্তিকরমর্জুন ॥

এসাদে সঙ্কটে—ধর্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে উভায়া তোর খুঁচু-
খুলেই ত্যাগ করানি ; কোরাংত তোরাং এ অনার্য চরিত, এ

ধর্ম, এ অকীর্তি মন আহিলতা? আমার এগনে আমিও মাতে পারিয়ার, ধর্মক্ষেত্রে ঠারক্ষেত্রে উবার। খুচুকুলেই বেলানি— অনার্য চরিত, অধর্ম, অকীর্তি।

ঠার বা ধর্ম আকগো মানুরকা জরম আছেতা নাগয়। তারকা শাকেই আহান লাগের তারকা জাত আহান লাগের। কিন্তুমান ঠারর খুমে তারকা জাত আহান অনা থকরহানর গাই। জাত এতা কোন খুমো ঠার আকহানর অয়া ঔনা- নেই। বাঙ্গালী জাতে তিন হান ধর্ম আছে; আকতা বৈষ্ণব ধর্মী আকতা হিন্দুধর্মী বারো আকতা ব্রাহ্মধর্মী। অথচ তানু টটরতেঠার আকহান বাংলা। আক কালে বৌদ্ধধর্ম, ভার, চীন, সিংহল হাবদিয়া থছিল। অথচ তানু তঙাল তঙাল জাত। আমি বৈষ্ণব ধর্ম খু: আঠার শতকে মিয়াঙরাংত পাছিতা।

আদিম যুগে যে মানু আছিল তাহুরতা নিশ্চয় কোন ঠারাহান আছিল, যেহান ল ইমা হিকল, কাম করল য়াথাং দিল। ধর্ম নেয়ছিল বুলিয়া তানুরে আমি হিংসা-বর্ষর জাত বুলিয়া নাং থছি। পিছে পিছে ধর্ম পেইলা, তার লগে লগে সংসার পাতলা, সমাজ হংকরলা, লেরিক ঈকরলা, আজিকার, আমার বপাবপী বুলিয়া নাঙহান পেইলা। আজি আমি তানুরে কিসাদেহারপেয়ার বপাবপী বুলিয়ার। খালকরলে বিছারলে তার থয়েল পেয়ার। তানু যে অতীতে ধর্ম তামকরানিয়ে মেয়েক হিকে- ছিলা, ঈকরেছিল শিলালিপি, ঈকরা লেরিক, বেতা তানু থয়া গেছিলাগা আজি তাম করিয়া হারপেয়ার; এগো কিসাদে গো, কোরাংত আয়া এ পেহিত এইল, এতা এতা। যদি তানু ধর্ম ধর্ম বুলিয়া থাইলহিস্তে, তানু তানুর ঠার লয়া না ঈকরলাইস্তে আজি ধর্ম মূর্তি পালপা অয়া আমার মুঙে দেহা দিলইস্তা? এবাকা প্রশ্ন অনয়াকরের ধর্ময় তোরে মানুগ করেছে, ধর্ময় তোরে আদিম যুগর লগে আধুনিক যুগর তঙাল করেছে;—লেরিক যে আজি টটরার উতা ধর্ম শিক্ষার গুণে। স্ততরাং ধর্ম এড়া কোন খুমো আকরে টটরে নুয়ারর। ইয়াকরিয়ার ধর্ম এড়া আমরতা অমাটিক উবা অনিনার। কিন্তুমান যেতাঐ আকইলেই শাকতি অর। ধর্ময় মাতল—পেপুরাগো পেয়া মারানি গম- নেই। অথচ তি নিক্কা পথে আটতে কত পেপুরা তোর

পারার তলে মরতার। ধর্ম থনা মনেইলে, পথে আটতে পথগোত কোপেইত পেপুরাগো আছে, কোপেইত নেই চেয়া, থাইলে ফুদে ফুদে তারে ছেচেয়া পারা দে। অথচ ঔহান কতিগো ঋষিয়ে জিতা করিয়া আটতার। পিছেদে ধর্ম দেকল যে,—মা, এহানতে পারানি হীনছে। তা'র এখুম তারে থানি তঙাল করিং। না দেহিয়া না মনেয়া করলেতে ধর্ম'র অমাটিক হানি নার। এবাকাত্তে হাবিয়ো পারলা হাবিয়ো ইয়াকরলা। কারণ ইয়ারো উহান চুম্ করলা। আমার বিষ্ণুপ্রিয়ার ঘর ভিতরর বেবার আহানরে মেইথঙর মুঙে উবা করলে হাবিহান আহিরল দেহানি পারা অইতে। আগে আমার বপাবপীরগাছির আমলে (এবাকাও কোন কোন গাঙে এরীতি হবা করে ইতুকরে ইয়ক্ করিয়া থছি।) থানি জাত তল যানু ঘরে আয়লে তানুরকা পিরা কতহান থেই করিয়া দিলা। তানু আলয়া গেলেগা পিরা উতা ধয়া মাটিহান শেং পানিরল থিক্ করিয়া ঔ ফাম উহান শেং করলা। আজি কিন্তু কৈগৈ উহান ইয়ক্ করতার? এবেবার যেগো না করেছে তাই ডাঙর মানু আছে, তারেই বারো বপাবপীর খালকরা নীতি উহান হবাকরে হপানি টেইপাঙে খাল করিয়া মুড়ে করিয়া আনের গিরক দুরেইত থায়া আমার গুজা লাঠিগোর পারায়া হমাদের। আগেকার হরুকাং মুড়ানা কতগৈ যে রীতি-নীতি হিডেয়া গেছিগা উহান আজি পেয়া আমি ইয়াকরিয়া আয়ার উহানর তঙাল আহান করতে আমি গম্‌নেই বুলিয়া থাময়ার। কিন্তু মান অংকদিন ঔ 'গম্‌নেই'র ভিতরে কতি সেতা আছে খাল করিয়া না চাছি। করলেই গম্‌নেই মালঠেপে ফাম না পেইতেই। এ 'গম্‌নেই'এ আজি আমারে এমাটিক তল করে থছে। মিয়াং আগোর মুঙে উবা অইতে খুড়তুড়ি কাপিয়া গুজা লাঠিগো অয়া জোড়াত না করলে উপায় নেই। কিন্তু মান হাজারো পাংকাল অক্ ইয়ারো হারা উমর আটয়া ঔনানেই আকদিন তার তঙাল আহান আহের। ধর্ম ধর্ম বুলিয়া ধর্মর পথগো-যে আমারকা থেয়য়া আছে বা ধর্মদে উসাদে নাং আহান থছি উহান নাগয়। নবদ্বীপে লেইরাপা ভুবনেশ্বর সাধুবাবার যে লেইফাম আহান আছে উহানে থানি কাকয়লেও মিয়াঙরতা চেইতে আমার এ লেই ফাম সেরে

ছটাকে। ধর্মের যদিও জিহ্বা করিয়া থনা মনার উহান
অইলে যে ঠার আহান লাগের লেরিক আহান লাগের
কোংগে খাল করেছিল। লেরিক নেই বুলিয়াই আজি ভুবনেশ্বর
বাবার জনমর আকেইহান আকেইহান ফাফাম আকেইহান
আকেইহান শেংকথা হারপা নুয়ারিয়ার। যেহানি পেয়ার
তাও এপেইত উপেইত পড়া কতহান কথা খমকরে। তেব উতা
খম করিয়া “শ্রীশ্রীগোবিন্দচন্দ্রডামনি” ইকরেছি বুলিয়া থানি
হারপেয়ার। সুতরাং ধর্মের জিহ্বা করানি মনেইলে লেরিক
লাগের ঠার লাগের। প্রয়োজন অইলে ধর্মের ইয়ারোর গজে
লালফাম করানি থকর। শাখেই গুরুজন অধর্ম করেছিল।
বুলিয়া তানুরে শিক্ষা দিতে স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ পেয়া অর্জুনরে
মাতের।

“কৈবাল্যমাস্ত্র গমঃ পার্থ নৈতেং ত্র্যুপপত্ততে।

ক্ষুদ্রং হৃদয়দৌর্বলং ত্যক্তোত্তিষ্ঠ পরন্তপ ॥”

ধর্ম বুলিয়া নিজর ঠার উহানরেতে আর লপুকে এড়াদেন।
নুয়ারিয়ার। ইমার ঠারর গজে সমাজর কোন মাগিলতা পয়লা
নেয়র। নিজর ইমার ঠারর উহানেই আমার বিষ্ণুপ্রিয়ার পয়লা
মাগানি, পয়লা খালকরানি, পইলাকার তপ্‌হান। রবীন্দ্রনাথ
গিরক আক্‌খুম মাতেছিল— ‘শিক্ষায় মাতৃভাষাই মাতৃ হৃদয়।
সুস্থ মানুষ যেমন উপযুক্ত বয়সে মাতৃভাষার মাধ্যমে নিজের
মনের ভাব প্রকাশ করে, তেমনি, আপন ভাষায় ব্যাপক ভাবে
শিক্ষার গোড়া পত্তন করবার আগ্রহ স্বভাবতই সমাজের মনে
কাজ করে, এটা তাঁর সুস্থ চিন্তের লক্ষণ। ছোট বেলা থেকে
মাতৃভাষার সাহায্যে শিক্ষা গ্রহণ না করিলে চিত্ত প্রক্ষুণ্ণিত হয়
না।’ সুতরাং শিক্ষা পেয়া মানুষ অইক বুললে ইমার ঠারর গজে
মাতিলতা নেই।

পরর ঠারল আমি তাম করিয়ার বুলিয়া আমার চিন্তার
ভিতরে অমিল আছে। মাইকেল মধুসূদন গাছির আমলে
পরর ঠার (ইংরেজী ভাষা) হিকানির গুণে পেয়াব অয়া বাঙ্গালী
সমাজরে লেইনুঙে যে সাদে নেছিলগা, আমার খুমে বাংলা
হিকিয়া বাঙ্গালী বেবারে পারা দিয়া নিজের জাতর বেবার
উচিলাত ছি ছি বুলিয়া গজে ছেপ্‌ পড়ের। কিন্তুমান এহানর
ফল হার পেয়ার বেবাকা আমার মনে ‘জাতীয়তাবোধ’ জরম
অর। পরর ঠার হিকানি যে না করে উহান নাগয়। রবীন্দ্র
নাথ গিরকর কথা আহানল আমার কথার উত্তর পেয়ার— ‘অত
দেশের সঙ্গে আমাদের একটা মস্ত প্রভেদ আছে। সেখানে
শিক্ষার পূর্ণতার জন্ত যারা দরকার বোঝে তারা বিদেশী ভাষা
শিখে। কিন্তু বিদ্যার জন্তে যেটুকু আবশ্যক তার বেশী তাদের
না শিখলেও চলে। কেননা, তাদের দেশের সমস্ত কাজই
নিজের ভাষায়।’ আমার শিক্ষার লগে জনমর মিল থনা মনেইলে
ইমার ঠারল আমার তাম করানি লাগের। ইমার ঠারল জ্ঞান না
পেইলে আমার চিন্তার ভিতরে মং আহান থার বারো ও মং
ইয়োকরা চিন্তা আমার মনুষ্যত্ব ভালকরতে ছিটা আহানো না
পাং করে। জনম ও ভাব আটার পথে শিক্ষার মিল অইলে
তবে আমার মনর মানু উগো ভালর। হাবিতা বিষয়ে আমার
মাটিক পারা হার পেয়ার। ডাঙর ডাঙর জন ডাঙর ডাঙর গাছ
উচ্‌ উচ্‌ গাছ অর; কারণ তানুর ভিতরে কোংগয় আগে
বেগিহান দেকতাইতা। পৃথিবী রূপ ডাঙর বন এহানাত
জাত আকেইহান আকেইজার, কোংগয় আগে মিঙাল দেহিক
বলিয়া মুড় উচ্‌করতার। গাছরাং যেসাদে বেলির মিঙাল
জাতরাং উগাদে শিক্ষার মিঙাল। শিক্ষায় হাবিতা অর হাবিতা
হিকার। I. S. Ross তার Ground work.

পঞ্চ-বর্ণনা মূলক। (চতুর্দশ পদাবলী)

সন্ধ্যা

শ্রীরোহিণী রাজকুমার, নন্দীগ্রাম, কাটাখাল।

দেহরাইতা! পিঠিয়েদে হাক্‌হানর,
অপূর্ব রূপহান, সন্ধ্যা গিথানকর।

বর্ণানি ক্ষেমতা নেই, রূপর মহিমা,
কতি হোভা, জগতে নেই, দিল উপমা।

নীলোয়া ফুতিহান' গারিগ্ ঝাপ্ দিয়া,
 মেইথঙ' নিকালছে, যতন করিয়া।
 ভান্নরে পিদেছে কপালে' সিদ্দুর' ফুটা,
 রূপর পান্তাম নেই, আছে গটা গটা।
 লাজহানাত রাঙা আছে, গাল দ্বিগ্,
 অটগী' হোভা হানো, তেহুয়ার ঠোটগ্।
 উরাউরি, তড়াতিড়ি, অছি হাবিহান,
 বেঠিক অয়ব বুলিয়া, সম্ভাষাহান।
 গোরু মইছ, পাহিয়া পলি, ছাল্ইলা,
 নিজ' নিজর, থাইল ফামে আন্ইলা।
 খেলানী ঢলানী এড়াদিলা খেলুয়ারী,
 ছালইলা নিজ' ঘরে, বেলা হাবিয়ারী।
 বাজারেত বাজারুলি, আলইলা ঘরে,
 দ্বোর এইরা দেনা নাঙইবতা করে।
 ঘর দোয়ার হরাপুছা হাবিতা কৈলা,
 তুলসী পুঙ, দৌরসাঙ লেপিয়া থৈলা।
 সন্ধ্যা তেয়ায় বাছেইল্ ঝিক্ঝিক্য়ে
 দণ্ডহান কুম্বাকা আয়তৈ বুলিয়া।

সতী সন্ধ্যা গিথানক, হেয়কর ঘরে,
 আইলী স্বর্ণ দীপগল হাতেক করে।
 খেলতাম্ হান আহানির লগে লগে,
 মঙ্গলর চিন দেহেইলা আগ ভাগে।
 ধূপ, থঙমেই হাবিতাল আক্ছাটে,
 মৈপং, ঘণ্টা হাবি রহেইলা হোছাটে।
 অপরূপ দৃশ্য মাহি, কতি হোভা আছে,
 লেহেয়া লমকরানি' মাটিক নেয়ছে।
 মণিমুক্তা অনঙ্কার, কতিয়ো পিদেছে,
 আহির মিচিল করানি, মাটিক নেয়ছে।
 লিড়ি লিড়ি বোহানে, চিক্কেল হাবিরে,
 মোহ কৈল আচানক, রূপে জগতরে।
 রূপহান চেয়া উড়ুদিলা মাকু হাবি,
 হাড়ু' পাই বুজিল, তুনিয়াহান হাবি।
 দ্বোর নাঙ ছল্কেলা, দিলা জয়ধ্বনি,
 অপরোক্ষে দ্বোত্র, দিলা আশীষর বাণী।
 পুণ্যবতী, ভাগ্যবতী, দেবী সন্ধ্যারানী,
 আহানির লগে, কৈলে, পবিত্র ধরনী।

৩মহেন্দ্র সিংহ

শ্রীশশীমোহন সিংহ, চিগর সাংগন।

মহাইন্দ্রর লগর নাঙহান মহেন্দ্র
 হমা দিয়ার আমি বারে বারে ;
 আধার সমাজর লেম্গো অছিলে
 মিঙাল হান দেহেইলে হাবিরে,
 হমা দিয়ার আমি বারে বারে।
 টেঙারার সাদে আক্ পেইত্ থাইলে
 হাবি হিংসা নিন্দা ঙাক্ করলে
 কাল বৈশাখর বউ বরনে—
 আক্ থুলাগো তি লালফামে,
 নুয়ার-তারার মুঙে থাইতারার কোণে
 জয়ধ্বনি দিলা তোরে।
 হমা দিয়ার আমি বারে বারে।

* * *

তোর মুনি ঋষির ধ্যান লো—
 নিকালাসত্ লেমগো,
 বিলেয়া গেলেগা ঘরে ঘরে—
 বেদিন আক্ তা অয়তৈ
 আধার-ঘুরিয়া থইতৈ,—
 মিঙালে দেহেইতৈ হাবিরে
 হমা দিয়ার আমি বারে বারে।

* * *

অজাগো অয়াও জরম অইলে—
 হাবিরে তি দীক্ষা দিলে
 আহি মেলা দিলে হাবিরে
 খম করিয়া অমৃতখনি
 বিলা দিলে থানি থানি

ঠুম করিয়া থইলে আমারে ।

হমা দিয়ার আমি বারে বারে ।

* * *

হে গিরক ! তোর লেমগো ধরিয়া

হাবি আকতা অয়া—

দেহেইক আমারতা হাবিরে ।

আমারতা চেয়া-মুঙে উবা নায়া—

ডর পেয়ালুকেই তাই ঘরে

বরদে আমারে জিঙিক মান্নরে

পূজা করিক ঘরে ঘরে

হমা দিয়ার বারে বারে ।

বিজ্ঞপ্তি

গোপী মোহন মুখোপাধ্যায়,

সেক্রেটারী, বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষা কমিটি ।

আমারে আসামর সেনসাস সুপারিন্টেণ্ডেণ্টে জানাছে—
আহের লোক গণনাহান জাতর ভিত্তিতে নায়া ভাষার ভিত্তিতে
অইতৈ । সে মান্নরে যে ঠার টটরতারা, ঔমান্নরে ঔঠারর
মান্ন বুলিয়া লেহেইতায় । আমি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীয়ে ও গণনা
কারীরাং আমার ঠারহান 'বিষ্ণুপ্রিয়া' বুলিয়া মাতলে আমারে
বিষ্ণুপ্রিয়া ঠারর মান্ন বুলিয়া লেহেইতায় । ঔহান সুপারিন্টে-
ণ্ডেণ্ট গিরকে মাতেছে । উহানলো আহের লোক গণনাং বিষ্ণু
প্রিয়া মণিপুরী গিরিগিথানীয়ে আমার জাতহান—আমার ঠার-

হান জিংতা করানিকা আমার ঠারহান 'বিষ্ণুপ্রিয়া' বুলিয়া
গণনাকারীরাং মাতরাং । এ লোক গণনাং আমি বিষ্ণুপ্রিয়া
ঠারর মান্ন বুলিয়া গণতি অইলে আমার জাতহান আমার ঠার-
হান সরকারে এ করতৈ । এ নিয়াম জরুরী বিষয় এহান 'ফাগু'
পত্রিকার গ্রাহক গিরিগিথানীয়ে আমার জাতর হাবি মান্নরে
জানাদিবাং । ত্রিপুরাতেও এ নিয়মে গণনা অয়তৈ । দরকার
পড়িলে অমুমতি হানর নম্বর তারিখ জানা পাভৌ ।

বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষা শিক্ষা

ত্রীধনেশ্বর সিংহ

রামকৃষ্ণ মিশন রোড, শিলচর ।

পূর্ব প্রকাশিতের পর

- ২। (বি) ছর মান্নর ডাঙর কথা ।
(বাং) ছোট লোকের বড় বুলি ।
(মৈ) মী পিক্কী অচৌব বাইহে ।
- ৩। (বি) পুখুরীর পারগেত রাঙা ওড় ফুলর ঝাড় ।
(বাং) পুকুরের পারে লাল জবার গাছ ।
(মৈ) পুখুরী মপান্দ অঙাব জবাকুম্ম পাখী ।
- ৪। (বি) ছাবি গিথানকে মুংশিপা এলা গেইরী ।
(বাং) ছাবি ঠাকুরানী মিষ্ট গান গাহে ।
(মৈ) ছাবি ইবেম্মা না মুংশিনা ঈশৈ শাকুই ।

- ৫। (বি) হোভানেই মান্নর ঠুম কথাং বিভূলা নাইন ।
(বাং) কুজনের মিষ্ট কথায় ভুলিও না ।
(মৈ) ফভব মী গী মুংশিব বাইহেদ কাউগন্ন ।
- ৬। (বি) যিতেগা যিতেগা দিবল পথগো বাউ অর ।
(বাং) যাইতে যাইতে দীর্ঘ পথের দূরত্ব কম হয় ।
(মৈ) চংল-চংলগা অসাংব লম্বী তেন্ধরী ।
- ৭। (বি) চখা লৌশিংনা থাইলে রাজনীতি নার ।
(বাং) ক্ষুরধার বুদ্ধি না হইলে রাজনীতি হয় না ।
(মৈ) অথৌব মরৌশিং নত্তন রাজনীতি ওয়দে ।

৮। (বি) জীংতা জাতর জীংতা ঠার।

(বাং) জীবন্ত জাতির জীবন্ত ভাষা।

(মৈ) মঙান ফন কাখাংলকইব কাংলুপকী মঙান ফব মরোল।

৯। (বি) আংচুলে যাগা।

(বাং) শীঘ্র যাও।

(মৈ) য়াংন চংলু।

১০। (বি) নৌ মাহার শৌগো।

(বাং) নয় মাসের শিশু।

(মৈ) থা মাপনগী অঙাং।

১১। (বি) পৌপা মানুর আককথা।

(বাং) সরল লোকের এক কথা।

(মৈ) অতিংব মৌগি অতিংব বহৈ।

১২। (বি) ছলপা মানুর নিয়াম কথা।

(বাং) দুর্বল লোকের বহু কথা।

(মৈ) অশোম্ব মৌগি বাহৈ বাতে।

সর্বনাম

বিষ্ণুপ্রিয়া

বাংলা

মৈতৈ

সর্বনাম

বিষ্ণুপ্রিয়া

বাংলা

মৈতৈ

তা [পুংলিঙ্গ] সে

মহাক্

তুমি

তোমরা

নথোয়

তেই [স্ত্রীলিঙ্গ] সে

মহাক্

তোর [তুচ্ছার্থে]

তোর

নংগী

তার তাহার

মহাকী

তোমার

তোমাদের

নথোয়গী

তানুর তাহাদের

মথোয়গী

এগো

এটি

অসি

মি আমি

ঐ

এতা

এইগুলি

অসি ময়াম সে

মোর আমার

ঐগী

ঔগো [বহুবচনে ঔগী বা ঔতা]

ঐটি

আদগী সে

আমি আমরা

ঐথোয়

ওতা

তাহা

অহু

আমার আমাদের

ঐথোয়গী

ষেতা

যাহা

যাহা [চলিত]

তি তুমি

নং

[ক্রমশঃ]

জন্মাষ্টমী

খান্দালচাউবা সিংহ

ফেতিপাত।

আজি হারোপার দিন,

আমার কৃষ্ণ জন্মদিন

আজি ঘোর ভাদ্র মাসে

(আমার) শ্রীকৃষ্ণ ভগবান জন্ম আছে।

ডাহিক, ডাহিক, হাবিয়ে ভগবান

আজি আমার হারোপার দিনহান্ ॥

এসাদে দিন বছরে নাপেইতাঙাই আর

তিলয়া ডাহিক হাবিয়ে ভগবান আমার

আজি আমার হারোপার দিন

আমার শ্রীকৃষ্ণ জন্মদিন ॥

ইমার পূজা

বেলী মাধব সিংহ

দয়াময় ভগবানর দান

ভাব, বুদ্ধি, ইমার ঠারহান
করেছে শ্রেষ্ঠ মনুষ্য জীবন ;

এ তিন অমূল্য গুণর

যত্ন করিয়া কর্লে আদর

গড়িয়া উঠের সাহিত্য ফুলবন ।

ইমার ঠারর ভাষ্য

প্রচার করিয়া ইমার মাহাত্ম্য

থর ইমারে অমর করিয়া ;

হার্পেয়া মানুয়ে এ সন্ধান

হার্পেয়া ইমার মান-সন্মান

গড়েছি সাহিত্য জীবন দিয়া ।

মিতে অন্ধগো পারা অয়া

ভাব, বুদ্ধি হাবিও থায়া

কলু অবহেলা ইমার ঠারহান ;

নিজর কন্ম দোষর পাপে

বিধির নিষ্ঠুর অভিশাপে

বিশ্ব-সমাজে পাউরি অপমান ।

আজিত্ত মরানি পেয়া

উঠিয়া পড়িয়া উভুরি অয়া

কতে ১ বুদ্ধি ইমার শ্রীহান ;

ইমার ঠারহান ক্ষেতি করিয়া

ভাব, বুদ্ধি চারা করিয়া

গড়িয়া তুলতো সাহিত্য বাগান ।

পৃথিবীহান হাবি বুলিয়া

হোভা হোভা বাগান চেয়া

আনতো হোভা হোভা ফুল ;

ওতালো অঞ্জলী করিয়া

হৃদি, মন, ভক্তি দিয়া

পূজতো ইমার চরণ যুগল ।

ইমা আহেছে

শ্রীলক্ষ্মীকান্ত সিংহ, পাঁচডালী

(বিস্মুপ্রিয়ার) ইচু দিনে আহিল জোয়ারহান,

মাততৈ কোংগয় আটকিতয় এহান ?

মাততৈ বেগ ভীকু কাপুরুষ ;

নেই তার কিতাউ আত্ম-বিশ্বাস ।

চেয় তা ইমার চমৎকার রূপহান,

নিকুলে আইরি বিয়ানকার বেলিহান ।

(হাতে হাতে) মেঙাল করল বিশ্ব ভুবনহান,

হারো করলো ইমার সেবকহান ।

(এদিনে)

বৃজ্জাহ তুমি রাতিহান বুলিয়া,

ডাহিরি ইমায় আতহানি তুলিয়া ।

উঠ হে অবুঝ ছয়ারহান খুলগা

নত্ন অয়া বরহান মাগগা ।

আহেছে গো ইমা বরহান দেনাৎ

দিতয় ইমায় তুলিয়া দ্বি'আত ।

(হাটো)

পূজা দিকগা ভক্তির ফুললো,

চরণহান ধদিক্ আহির পানিলো ।

আজিত্ত পুরি ইমারে পেইলাঙ

আমি হাবির মুর চরণে থইলাং ।

ঙাক্ করতো

শ্রীমতী মনোরমা সিংহ, নেহেরু হাইস্কুল, সিঙ্গারী,

(অষ্টম মান শ্রেণী)

ইমাতোর আরতি পূজারকা,

গোলাপ, তাম্বাল, লেহাউ, মল্লিকা

আনলু আত্মদ্বিহান বৃজ্জিয়া ;

ইমার চরণে দিতো বুলিয়া ।

পূজার সময় অইল্ বুলিয়া,

আইলু পথ ঘাট নাচেয়া,

বো-এ বরণে ঠেলেয়া বেলায়

বন জঙ্গল কিতা নাচার ।

তেবও ইমারকা বুলতে মরতো

বজ্র মুরগত্ পড়লেও ঙাক্ করতো ।

ম্যাজিক ছাতি

শ্রীইন্দ্রকুমার সিংহ (নরসিংপুর)

‘গেইঙিতকর পুতক ! আতহান পা ত !’ থতাহানাত্ত কথাহান এডাদিয়া আতহানাত লিক্লিকা বেত্ভাঙর বেত আগ ধরিয়া সার্জো মাষ্টর ব্রজবেহারীর উবেদে ধাওয়া করলো। যদিও সার্জো মাষ্টরর পক্ষে সাধারণ বেত্ভাঙর বেতগো কিন্তু ব্রজবেহারীর পক্ষে সাক্ষাৎ ষমদণ্ড স্বরূপ। উহানেতে ব্রজর অবস্থাহান সহজে অনুমান করে পারিয়ার। ঐ ষমদণ্ড উগো দেহানি ফাংনেই ব্রজর বুকগো হুকিয়া গেল্গা। খোনিগত্ব নিংশাহান নুকুলিয়া থতাহানাদে উবা দাবদানি অকরলো। তার কিন্তু উপস্থিত বুদ্ধি হোভা। দেহগোরে অষ্টাবক্রর ডেকী বেকা করিয়া আতজোড় করিয়া কাদিং কাদিংগো অয়া মাংলো—ওঝা আজি না কিলেইক্কে মোরে ? কালি ভেরেণ্ডী বারো বেইনঙগো মাছেই আনেদিতো। কথাহান হনানির লগে লগে মাষ্টর মহাশয়ে তার ষমদণ্ড উগো সামালেয়া গারগোর নারগো তারাত্ত উদারাত লামেয়া মাতলো—‘আজি এডেদিলু, কিন্তুমান কালিতে ভেরেণ্ডীয়ে বেইনঙে ভর না ধরতৈ।’ কথাহান লৈকরিয়া চেয়ারহানাং বহিলগা।

দীঘল বারো পাতলা চেহারগো সার্জো মাষ্টরর। চামহানর রঙ পুলেই কচুত্ব পুরি খানি কালা। বয়স য়াংখেই পানা নাপানি। মুরগোর চুল খানি আকুতা কাঁচা আকুতা কলা পাকনা বাকী উতা মঝা। গজর পাটীর দাঁত দুগো আহান নেয়ছিল। টটরতে থতাহানাত্ কাপক ফুটিং ফুটিং অবস্থা। স্থলে পড়া ন্যারলে আতহানাত বেত্ভাঙর কুপাপরশন, গারগোত অর্দ্ধচন্দ্র সহযোগে পিঠিবারাদে ধনঞ্জয়র প্রক্রিয়া ছাত্রাং সমান তালে চলিল। ত্রিদশাত্ত পুরি জিংতা অনা মনেইলেই ব্রজবেহারীর ভেরেণ্ডীর বীজো উগো থতাহানাত ফুটেইলেই বেশ ! মাইফেলর ভাবায়—

‘মহামন্ত্র বলে যথা নম্রশির ফণী।’

মাষ্টর মহাশয়ের লগরতা বুলতে বিশেষ কোনগো নেই। মানুর লগে আড্ডা দিতো কোনদিন নাপাছি বারো নাদেহেছি।

তবে হ্যাঁ আথরেতে হাবি সন্মৈত দেখলাং। জার বারো সৌকরা দ্বিয়কালেই লগে থইতে আপত্তি নেয়ছিল তার। আথ বুলিয়ার উগো অইলতায় তার ছাতি উগো।

সৌকরার মৌদর দিনে বরিবার বরণর দিনে তা কোনদিন ছাতি উগো ছালকরিয়া মুরগোর গজে না ধরের, অথচ আহাতুলির তলে ছাতিগো বিম্বমান। তবে লোক পরস্পরায় হনলাং যে দ্বিমাইলর ভিতরে আখিত মানু না পড়্লে অতি সন্তর্পণে ছাতিগোরে পেখম ধরুয়েয়া মুরগোর গজে থর। মানু দেখলেই বারো আহাতুলিত। উহানেতে ছাতিউগোর তত্ত্বকথা হনানির মতো আমার কোন উপায় নেয়ছিল বারো সুযোগও নাপাছি।

অজানারে হারপানির আকাজ্জা এহান মানুর চিরন্তন প্রকৃতিহান। উহানলো সার্জো মাষ্টর যতই তার ছাতি উগোর রহস্যহান গোপন করের। ততই আমার মনহান রহস্য ভেদ করণীকী দ্বিগুণ উৎসুক অয়া উঠের। অনেক দিন ধরিয়া ছাত্র মহলে এ বিষয় নিয়া আলোচনা চলতে থাইল।

‘হাতীর একদিন পা পিছলে’ মিয়াঙর পোরেই আহান আছে। আকদিন খাংখা মাষ্টর মহাশয়র গজে শনিদেবর কুদ্‌ষ্টি পড়িল। প্রাণবন্ধু ছাতি উগরে অসহায়ভাবে বেলেয়া কুংবেদে ধুমা আসুলাং গেছেগা ঠিক নেই। স্ববর্ণ সুযোগ আতহানর লক্ষ্মীরে কোংগৈ জাঙেদে ঠেলার? বহুদিন পরে ছাতিগোরে পেখম ধরা অবস্থায় চেয়া নয়ন দ্বিয়গীরে সার্থক করানী। কত ভাগ্য ! মিতে কোন ছার ; ডাঙর ওঝা পেয়া ছাতিগোর পূর্ণাবয়ব দরশন পানার কামনা বাসনায় বিভোর।

পয়লাকার রাগহানাং কিন্তু গণ্ডগোল বাজিল। ওছাতি উগোর পাকহানি সালকরতৈগা গতে কোংগো ! তারাং আতহান দেনাতে দুরেইত্ থাক্ কাছাং চেপনির মত বুকগোর পাটা আথরতাউ নেই। মহাশয়ে হারপেইলেই ‘হয় তি থাক নয়তো মি থাইং’ অবস্থা। ছাত্র হাবির মন ফর্ ফর্ করানী অকলে।

এবেদে গময়ো নেয়। আহের! উহানলোতে অস্তিম কালর
একমাত্র কাণ্ডারী সেই 'যেবা যেই বাঞ্ছা করে, বাঞ্ছা কয়তর'
শরণাগত অইলাং। লগে লগে ফল ধরিল। ডাঙর
ওঝায় হাতে হাতে নারগো নিকালো—'চক্রবর্তী, আজিতে
ছাতিগো দেহিক—স্বাম হোভা করে বাধ-বোত চা-তা সুপ হার
নাপেইবত।' কথাহান কানের ভিতরে গিয়া মরমে পৌছানীর
আগেই বরণর দিনর লেইশৌর ডেকী ছাত্র হাবি আক্বেইত্
পুলয়া কিলবিল করানী অকল'।। পি, সি, সরকারর ম্যাজিক
দেহানীর খোঁরাঙে গাবোরাপোয়ায় বাপক লকেইর ভাডনে
হমানী বারো পুরীজেলেয়ে মালক লকেইর বাহার চোঙ ফরানীর
স্বারী ছনলেও আহিলতে নাদেহেছ স্ততরাং এ গুহতর এহান
ফলাও করে মাতিয়া সম্প্রদায় দ্বিগহানর চক্ষুঃশূল অইল প্রয়োজন
নেই। কিন্তু ধান বারো চুঙর পয়সাতে তুচ্ছ। আমার অমূল্য
চাংনিঙর খলিয়া বারো বাটোরাগী পেয়া কোথবেদে বেলেয়া
আইলাং ঠিক নেই। চক্রবর্তী বীর পদক্ষেপে ছাতিগোর কাছাং
গিয়া ছাতিগো তুললো। বাতবোত হোভা করে পরীক্ষা
করিয়া 'জয় মাবৈ' বলিয়া ছাতিগোর পাকহানি মালকরলো।
খাংখা ঘেন কুন্তুকর্ণর ঘুমহান ভাঙিল। ছাতিগো মালকরিয়া
টেবিলহানর গজে থইলো। ছাত্রর খতাং মাছি বইতেও হার
না পেইল। ছাতিগোর মূল ফুতিহান দেহিল কোন ক্ষেমতা
নেই। পুরাপুরি দ্বিগু সমালর কারবার। রাঙা, নিলুয়া, ধলা,
চিত্রা রঙর অণুতালি, মধ্যতালি বারো রাজকীয় তালির বিরাট
সমাহার। মাষ্টর মহাশয়র সৌন্দর্য্য জ্ঞান কিন্তু প্রবল।

ধলা, চিত্রা ফুতি উতারে কাল। করানী অয়লেতে কেহরি-

য়ার রসর (বর্তমানে খাদি কালি বুয়েও একরের) সাহায্য নিতেগা
কোন রকমর কৃপণতা নাকরেছে।

ছাতিগোর বয়স লেপ করানীর মত উগাদে ক্ষমতা না থাইলেই
হুদা অনুমানর স্বত্রগো ধরিয়া মাতে পারতো যে—মোগল
রাজত্বর আমলে নাইলেও ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর হাকৃতাকে
জরম অঙ্গগো। মাষ্টর মহাশয় আগেকার বেয়াপার মেইথং
পাল করিয়া এবাকা অবসর অয়া সাজো মাষ্টর আহাতুলির তলে
বুড়া কালর বিশ্রাম করানীত লাগেছে। উত্তরাধিকার স্বত্রে
ছাতিউগো পেইলেও তা কামে নিয়াম লাগা নু্যরেছে। উতাপেয়া
ছাতিগো না নাছাকলো'। মূলহান উপপারলু! ম্যাজিক
লময়ল। হাবি ফামে আসন নিলাগা।

দ্বিমিনিট পিছে সাজো মাষ্টরর আবির্ভাব। লগে লগে
কতগৈ মিকি মাত্রা কতগৈ অর্দ্ধ মাত্রা বাকী উতায় পুরা মাত্রা
ফিক্‌ফিক্‌ আহানি অকল'।।

উহান দেহিয়া মাষ্টর মহাশয়র বুকগোং শক্তিশেলগো পড়িল।
ফিঙয়া তার রকেটগোর বারাদে আখিম বুলেইলো। ধরে
নুয়ারলো। খাংখা ব্যরুদর ডেকী ফাটিয়া মাতলো—'কিয়া
আহরাইতা—দেখতাই ছ'!' হাবিহান চুপ। ঠাণ্ডা বরফ।
হাতে হাতে চক্রবর্তীয়ে গারিগো কোন মতে উবা করিয়া আত-
হানিলো ভঙ্গি করিয়া মাতলো ওঝা কালি শ্রামইউনি এগুলি-
প্লারা গাত আগত্ব এথপায়া মাগুরা ধরেছিলো'। মাষ্টর মহাশয়র
খতাহানাত আনন্দর জোয়ার আহিল বারো লগে লগে বলক
আহান আহে বেলে। তার লগে পক্ষয়া হাবিয়ো যোগ দিয়া
তারার পঞ্চমে সুরগো তুলল।

শৌগ সিংহ—খাইগো সিংহ

শ্রীগোকুলানন্দ গীতিস্বামী

শৌগো—ইতাউ ঘরে আছত্য়?

খাইগো—আছু ইতাউ; নংসাং অয়ল ইতাউ উনা নাইলাং
তা। আইতে কি হান নিং করিয়াতে, না? আহিক
আহিক! দ্বিগী বহিলা।

শৌগো—ইতাউ আজি তিন চারি বছর অইল ঘরে

বহিছুতা। ঘোর বাপক, মালক উতাই মোরে আক্‌খুলাগো
পেয়া বাহানাহানে বুড়া করানি না মনেয়া শৌগো বলিয়া
নাংহান থোয়া দিয়াছি খাংতে চারিকুড়ি বছর অয়া জিতেগাউ
পাঁচ বছরর শৌগয় পেয়া মোরে দেখ্‌লাকোপুর্নি শৌগো
আংকুগো আহের শৌগো আংকুগো আহের বলিয়া পেটাগরে

পাখিয়াই খুটানির ছাদে লাঠি কার নিয়া টেমপাক বিদ্যা লগে
অনা আকুয়া লাহপেয়া ঘরেওনা নিকুলুরি। বারতন পানাউ
বেলাবেলু। আর আর গাঙে কন্ঠ্য কারতা অইলে হার পাছে
উগই শৌগোর বারতন দেই বুললাকবুরি হান্নাপাছে উগই
শৌগোরে বারো কিতার বারতন থাং অম্নে আহিবাটাউ
আকুই বুলিয়া বারতন না কর্তারা দুঃখ এহান য়ারি দেনার
পথ নেয়া আইতে হোরে তাল করিয়া আহিলু তাহে
ইতাউ।

খাইগো—ইতাউ পেইলেগা! মি বুলতে তিয়ো কত হিন
পেয়া থা পরিছং গাতাইছে। ইতাউ ছন, মিশো তোর উছাদে
মরে নুয়ারিয়া আছগোহে। মণিপুরে আমার খুমল মৈরাঙে
পালুইছিল। অহাত্ ঔয়াত্ত (ব্রহ্মদেশেহ) গরিম নুয়াজ বুলিয়া
ঔয়া রাজা আগো আহিয়া যুদ্ধ করিয়া মণিপুর দখল করিয়া
পালুইলহ। উতার পিছেদে মণিপুরীর স্বভাব এহান নুতি পেয়া
হোবা পেয়া রাজারগো মণিপুরীগো অলনা আদাপেয়া তার
নাংহান গর্বিন মহারাজা বুলিয়া থলকরলো বারো মণিপুরীর
ভিতরে হমা পরিলগা। রাজাগো তা আর রাজার জাত অহানে
বিষ্ণুপ্রিয়া এতারে কালিছা হরু জাতহানে বুলিয়া য়েংথি করানি
অকরলা আমার তাতে যুদ্ধত মরিলতা মরলা, কততা দাপদিয়া
দেশান্তর অইলা বাকি থাইলা উগিতে উঠ বুললে উঠলা বহো
বুলে বহিলা এবাকা পেয়াউ উছাদে আছি। তামুর দাবনে
নিজরে হরু পেইতে পেইতে হরু তাহে বুলিয়া মনে ধারণা
করিয়া তামুরে ডাঙর তাহে বুলিয়া থা পরলাগা। ডাঙর
তারতা হরুতাং তামকরানি এহান মাছাহান। অহানলো
আমার জাত এহানে নাংহান থইতো খাইগো, খাইগো, খাইবা,
খাইচাউবা, খাই, খাইলু খাইজেলা, খাইবি বুলিয়া নাংহান
থুইতারো মোরেউ ইয়া বাবাই খাইগো বুলিয়া নাংহান
থোয়াদিয়াছি। নাংহানো বুলতারো থাংতে খাইগো
অলনি হাদাপেয়া নাক্‌এগো চেপ্টা করানির কাজে কত হংনা
করুরিথাং না করের চুলো উবা করানির কাজে খাই মুল্লার

কস গছিয়া চাউরিথাঙো নাকরের! তামুর সভাত হমিমগাতায়
থক কালিছা মিয়াংনে বুলিয়া হারপা বেলতারো। তামুর খানার
সময় অইবোতাই মোরে খেইক্‌গা বুলিয়া মাতেকুরা নই।
কিতাপারা মারুপ আগই দায়ে পরিয়া নিলেগাউ তামুর
পারেঙর হাবির তলে নাইলে শৌয়র পারেঙর গজে বহাদি-
তারো। কিতাপারা হাত চেই খাল দিয়াউ খেইতারো।
তামুর বরে অতীত্‌গো অয়া গেলেগাউ চাকুম নিকানি
নাততারো, কিতা পারা বরেতে মাতলাকপুরী চাকুম নিকানিতো
পকুরি। ইতাউ অপমান এহানে দুঃখহানে কিতা করতু
বুলিয়া আক্‌গদো জানাউ বেলাবেলু। আক্‌খুলগই বরে
নাম সলকরিয়া বহিয়া আছু। এহান নই ইতাউ।

শৌগো—কিহানতে অইলাং ইতাউ?

খাইগো—হাই ইতাউ! বুড়াউ অয়া পরলাংগদা দেশে দেশে
বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজ এহান তিলকরিয়া মাতবাংতাউ চলে নুয়ারীং।
কিহান করতাং হারনাপেইলু।

শৌগ—রাছা ইতাউ চলেউ নুয়ারলাংতা আর অহার
উপায় আহান্তে মি হার পাছু।

(ক্রমশঃ)

বিজ্ঞপ্তি

ফাগু পত্রিকাহান রেজিঃ করিয়া মাসিক হিসাবে বাহির
করিবার জ্ঞা দরখাস্ত করিয়াছি। উহার উত্তর পাইলে ঊঠ
সংখ্যা বাহির হইবে। নচেৎ পরবর্তী বৎসরের পত্রিকা বাহির
করিতে গোলমাল হইবে। প্রবন্ধদাতারা দয়া করে কাগজের
এক পৃষ্ঠায় কিছু ফাক ফাক করিয়া সুন্দর ভাবে লিখিয়া পাঠাই-
বেন। টানা লেখাগুলি প্রেসের ম্যানেজার পড়িতে পারিতেছেন
না। কারণ বিজ্ঞাপ্তি ভাষা। এই সংখ্যাতে রীতিমত ভুল ত্রুটি
শুদ্ধ করা গেল না।

করিমগঞ্জ সুরেন্দ্র প্রসেংত শ্রীকৃষ্ণবাবু সিংহ রাজবংশী এ নিকারলো পত্রিকাহান “ফাগু” অফিস গ দুন্নভহড়া।

প্রতি সংখ্যা ২৫ নং পঃ,

বৎসরে ১৫০ নং পঃ।